

الكواكب
The University

العدد ١٠٢

الأسبوع ٥ مارس

١٩٣٤

٥ مليكات

كات فون ناجي



The
Un

erican
sity in Cairo



MG.31445
MCM

erican
sity in Cairo

erican
sity in Cairo



Un

أونا ميركل



Un

اليوم محوًا من أيام الشهر الماضي . وكانت الشمس
تسل أشعة الذهب اللذيذ على القاهرة الحسنة ،
ووقفت الراقصة الزنجية جوزفين بيكر تبسم لهذه
الشمس الساطعة وذلك الجو الصحو البديع ثم تميل على أذني
وتقول :

« ما أبدع هذا الجو وما ألد هذه الشمس ! »

قلت :

« تفضل ! »

وانفجرت شفتاها عن ابتسامة بدت فيها أسنانها البيضاء
الناصعة وتجلت فيها سحر

الراقصة السوداء الفاتنة

ثم مالت تقول :

« مرسى ! »

وخرجت من

الشكر الى القول بأن

جو مصر يكاد يكون خير جو للتنميط السينمائي ، وانها تود
لو أتيت لها فرصة العمل في شريط سينمائي تخرجه في مصر
احدى الشركات الكبرى

والحق ان امتداح جوزفين جو مصر وقولها انه خير
الاجواء لالتقاط المناظر السينمائية ليس بحاملة ضيف لمضيف ،
بل هي تردد اعجاب كثيرين من ممثلى ومخرجى الروايات
السينمائية الاوربيين والامريكيين الذين زاروا مصر منذ زمن
قريب أو بعيد

فلقد تحدث مرة الى المخرج الاكبر سييل دي ميل فأبدى
اعجابه الشديد بصلاحية الجو المصري لالتقاط الافلام السينمائية ،
وأففى الى دوغلاس فيربانكس وزوجته ماري بيكفورد بانهما
يودان لو مثلا رواية في مصر

وفي زيارة شارلي شابان الاخيرة لمصر وقف معي الممثل
الكبير وأطال التحديق فيما حوله ثم قال :

« ما أجمل بلادكم وأمنى جوها ! »

وكدت أقول له ما قلته لجوزيفين : « افضل » ، ولكنه
أسرع يقول :

« كم وددت لو أننى تدبرت قبل أن آتى إلى مصر فرتبت
وقتي على أن أطيل الإقامة هنا . . . إن جو مصر لفائق يفري
المخرج السينمائي بالعمل عندهم »

ولقد زار مصر منذ بضعة أسابيع ميرفن لروى مخرج رواية
« أنى هارب » وغيرها من قصص السينما الكبرى ، فقال عن جو
مصر ما لا يخرج عن اطراء سابقه ، لما بالناس نحن المصريين لانصغى
إلى أمثال هذه الأقوال ونعطيها ما تستحقه من إطالة التفكير ؟

لقد نجحت صناعة السينما في مصر وخطت خطوات واسعة
نحو النضج والكمال الفني ، ولقد لقيت الافلام التي أخرجتها
الجهود المصرية نجاحاً غير ضئيل ، فلم لا نجعل من هذا النجاح
وذلك النضج نواة لعمل واسع النطاق وصناعة واسعة المدى
تقوم على اكتاف شركات قوية ذات رأسمال كاف ، ولم لا تقطع
على الشركات السينمائية الاجنبية سبل الدعاية السيئة التي تقوم بها
ضد مصر . . . مصر التي تفسح صدرها وتجزل كرمها لهذه
الشركات الاجنبية ، وتدعها تلتقط مناظرها ومشاهد رواياتها في
أعماها ، فاذا عرضت هذه الروايات رأينا فيها أخط دعاية ضد
هذا البلد الأمين ؟

لقد ذكرت إحدى

الصحف الفرنسية منذ

عهد قريب ان شركة

فرنسية قد اعترفت

أن تخرج رواية

سينمائية في مصر ، وان هذه الشركة تبغى أن تدخل في هذه
الرواية مشاهد من وادي الملوك ومقبرة توت عنخ آمون .
وأكدت الصحيفة الفرنسية أن الشركة لا بد بالغة ما تريده ،
وأنها سوف تلتقى كل تعضيد وتشجيع

ونحن من جانبنا نؤكد أن الشركة ستبلغ ما تريده
فعلاً بفضل تسامح حكومتنا مع الاجانب . ذلك التسامح الذي
يقابلونه عادة بأشنع صور نكران الجليل

ولعله من الخير ان نذكر الحكومة سلفاً بأن المخرج الذي
تحدثت عنه الصحيفة الفرنسية قد أطلب لتلك الصحيفة في امتداح
جو مصر السينمائي ، ثم أتعفها ببعض صور « شائقة » لمناظر
مصرية « بديمة »

أتدري أيها القارىء ما هي هذه الصور والمناظر المصرية التي
رآها ذلك الرجل شائقة بديمة ؟

صور رجال من الحفاة يسلقون احدى أشجار النخيل ،
وصورة لبعض غلمان فقراء الفلاحين

جدير بنا أن نتأمل هذا جيداً ، وجدير بحكومتنا أن تعطيل
التفكير قبل أن تأذن للشركات الاجنبية بالتقاط أشرطة سينمائية
في مصر ، وواجب في عنق الممولين المصريين ان يلقوا بالتفاتهم
الى السينما المصرية كصناعة رابحة وعمل منتج ، بل هي أريج
الصناعات وأكثرها إنتاجاً للربح الوفير إذا هي لقيت الرأسمال
القوي والادارة الحازمة والمخرجين الأكفاء ، وليس بعوزنا
شيء من هذا بعد . انما نحن في حاجة الى الاقدام ، اقدام
الممولين والرأسماليين

« عبد الرحمن نصر »

فرانسيوز ، وريموند هاتون ، وماني مارش ، ولوسيان ليتفيد وغيرهم . وليس بين هذه الاسماء جميعاً اسم واحد لم يكتب يوماً ما بحروف بارزة ، إلا لأنه كوكب الرواية أو يمثل ممتاز فيها

ومن المسرح خرج كثيرون من الابطال للبرزين وأصبحوا يعملون الآن في الروايات السينمائية بعد أن ادركوا من الشهرة على المسرح في برودواي شأواً عظيماً . ومنهم من يعملون مع دورثيا ويك في رواية «سرق طفل مس قاني» مثل اليس برادي التي ظلت ترس على عرش الشهرة كمنحة مسرحية في برودواي

وهناك ماري بولاند التي انتهت أخيراً من تمثيل دور في شريط سيسيل دي ميل «أربعة

مذعورون» وبدأت تعمل في شريط «سنة من نوع واحد» . فقد لبثت سنوات عدة تعتبر من أهرام المثلثات الهزليات على خشبة المسرح

وهكذا تسبق هوليوود عدداً كبيراً من كواكب الامس لتستعين بأسمائهم ومواهبهم على حاج كواكب اليوم . . .

الرواية يشترك أكثر من خمسة ممثلين كانوا نجوم لامعة في سماء الشهرة يوماً ما . ومنهم جين ابكر زوجة رودلف فالنتينو الاولى ، وروث كليفورد الذي كان أيضاً من كواكب السينما الصاعدة ، وادموند بيرنز الذي كان يقوم بدور البطولة امام جلوريا سوانسون ، وارنولد جراي الذي مثل الادوار الرئيسية مع لياتريس جوي ، وجاي بيلاسكو الذي كان ممثلاً للدور الاول امام البطلات وكان في الوقت عينه مديراً فنياً وبين المشتركين في تمثيل شريط «اليس في ارض العجائب» اسماء تعرف اصحابها ، ومنهم : فورد ستراينج ، وجاك دافي ، واليك

يقولون ان هوليوود مدينة الاحلام الزائلة ، حيث يرتفع الانسان في لمح البصر الى مرتبة النجوم ويهوي من سماء مجده في لمح البصر أيضاً كما تهوي الشهب ! ! ولكن هوليوود مع ذلك ليست من القسوة على ابطالها الى الحد الذي يصورونه ، فهي اذا كانت تهوي بكثيرين الى الحضيض فهناك كثيرون غيرهم تحفظ لهم هوليوود الود وتستقيم لمون خلفائهم على العروش التي فقدوها !

وكل ما هنالك انهم لا يقفون في الصفوف الامامية حيث كانوا ، وانما يرجعون الى الخلف فلا يقفون امام «الكاميرا» أو على الاقل لا يكون نصيبهم من الوقوف

امامها مثل ما كانت حالهم في اوج مجدهم وشهرتهم ويوجد اليوم في ستوديو شركة بارامونت السينمائية

أكثر من عشرين من كواكب الامس . كل منهم يقوم بتمثيل دور كبير . وكلهم يعينون كواكب اليوم بأسمائهم التي لا تزال لها مكانتها في نفوس رواد السينما وفي الرواية الجديدة «سرق طفل مس قاني» التي تقوم بدور البطولة فيها النجمة الالمانية دورثيا ويك . . . في هذه

أبطال يعبثون أبطال الامس اليوم



لبيت ماري بولاند سنوات عدة تعتبر من أشهر المثلثات الهزليات

نجيب الريحاني

محدثنا عن روايته السينمائية « يا قوت »

ايحي برغان التي قدمت في الشريط بدور رائع ، والتي تفهم الروح الشرقية تفهماً تاماً دقيقاً . كذلك لا أنسى أن اذكر بالشكر والاعجاب المخرج السينمائي مسيو روزيه الذي أخرج رواية يا قوت اخراجاً دقيقاً وبذل أقصى الجهد في ان يستوفي الشريط مستلزماته الفنية مهما دقت وصغرت

قلت : « والساريو . . . »
وأمسك الاستاذ نجيب السرة الكاكي التي جىء له بها ليرتديها استعداداً للظهور على المسرح ، وراح يلبسها وهو يقول :
« يا قوت . . . عربي متواضع سافر من مصر إلى أوروبا فالتقى فيها بفتاة واثرة واسعة الثراء حمة الحسن . . . ابنة ملك السكريت . . . هذه هي نواة القصة ، واعذرني إذا أنا لم اتوسع معك في ذكر التفاصيل
« وعلى كل فاتي على ثقة من ان هذه

المصرية التي سبقته ذلك لأن فيلم « يا قوت » يحوي من المحادثات والحوار باللغة الفرنسية ما يكفل حسن تفهمه في باريس وغيرها ويضمن الاقبال عليه باهتمام

— وزملاؤكم في هذا الشريط . . . ؟
— لا يتسع المجال للتحدث اليك عنهم جميعاً ، ولكنني أخص بالذكر الآتية

كان الاستاذ نجيب الريحاني قد دخل غرفته بمسرح برتانيا وراح يحري أصابعه الدقيقة على وجهه يخط فيه « الماكياج » الذي يظهر به أمام جمهور المتفرجين ، فلا يتألمون أنفسهم من الهتاف والتصفيق . . .
كان نجيب قد دخل الى غرفته هذه في الوقت الذي طلبت اليه فيه أن يفضى إلي بحديث عن شريطه السينمائي الأخير ، الذي أخرجه شركة جومون في باريس والذي سيعرض قريباً بدار سينما متروبول بالقاهرة والتفت إلى نجيب يقول : « انتي لا استطيع التعبير لك عن مبلغ رضائي عن اخراج فيلم « يا قوت » ، وأنا الذي كنت من أشد الناس تعصباً للمسرح أصبحت الآن من أشد الناس إيماناً بالسينما
قلت : « هل الشريط كله متسكلم

باللغة العربية ؟ »

فأجاب وهو لا يزال يقوم بعمل مكياج الدقيق : « كلا . . . وهو من هذه الناحية يخالف الافلام

الرواية سوف تلقى في مصر اعجاباً لن يقل عنه اعجاب الاقطار العربية التي سوف ترى في يا قوت شيئاً جديداً ، او قل — على الأقل — ان هذه الاقطار العربية لن ترى في فيلم يا قوت تلك الاغلام العديدة التي طالما تشاهد في الروايات الشرقية التي يخرجها الاوربيون ،



هذه الرواتب الضخمة التي يتناولها كواكب
هوليوود الاطفال ، هل يتصرفون فيها
أنفسهم ؟ وكيف يتفوقونها ؟

هل يعيشون بها عيشة ارسنظرطية
بائعة شأنهم شأن زملائهم من
الكواكب الكبار ؟ وهل تكون
عنده الرواتب الباهظة سبيلا إلى
تدليلهم ، فلا يطلبون شيئا إلا أُجيبوا
اليه ولا يرغبون عن شيء إلا فُتت
مشيقتهم ؟

هذه أسئلة تتبادر إلى ذهن
الإنسان حين يطلع للمرة
الأولى على أرقام المسالمة
الطائلة التي تدفع للكواكب
الناغمي الاطفال

والواقع أن الفساد

لا يتسرب إلى هؤلاء الكواكب من
جراه ضخامة رواتبهم ، فهم يحرمون
ترف العيش مع أن رواتبهم تبيحه لهم
ويستولي آناؤهم أو أولياء أمورهم على
كل ما يرغبون لا لينتروه ذات اليدين
ودات الشمال ، ولكن ليضمنوا به
مستقبل هؤلاء الاطفال

وقد كشف الستار عن معلومات
هذه الصدد تتعلق بالاطفال النواخب
أمثال بيبي ليروي ، وحباباكي
ماكفارلاند ، وكالين جونسون ، على
أثر فراغهم من تمثيل أدوارهم في رواية
ولقد سرق ابن مس فاني ، التي أخرجتها
شركة بارامونت

أما بيبي ليروي فقد انتهى من غشيل
دوره المسام ، وهو دور الطفل
المسروق ، دون أن يرى آخر الأمر ثمنا

لما تحمل من مشقة سوى دمية غزال دبا ، وأما الصغير على
شكل « بخت »

ثم انه لم تظهر هذه المكافأة الا بعد أن استعملت في
الرواية ، إذ كانت الامتياز ضمن الاشياء التي
يهرسها منظر غرفة العمل أمام الكاميرا لتصويرها
أما المال الوفير الذي يستحقه بيبي ليروي فهو لا يعرف
من أمره شيئا ولم تره عيشاء ، ذلك أن معظمه
يذهب في شراء ضيعة كبيرة أصبحت ملائى باليد
لقر والدجاج ، وفي هذه الضيعة يشغل حد الطفل
بتعهد الفاكهة والخضر وتجهيز زراعتها

فإذا جاء الوقت الذي يطلع فيه ليروي
« بنطلونه » الفصير ، وهو لم يلبسه الا
حدثا جديدا ، وبعد نفسه سيدا محترما
من أصحاب المزارع والضياع الواسعة
هذا فيما يختص بالمزرعة واقساطها التي
تدفع الآن ، فأين تذهب باقي الاموال
التي يرغبها الكوكب الطفل ؟

إلى شركات التأمين على الحياة ، وتولى
والدة ليروي اعمال التأمين على « ابن » فهدك
شركة للتأمين تتعهد بدفع الزر بالبحرود أن
يسأل شهادته من السكية التي يلحق بها ، ثم أن
شركة بارامونت نفسها إلى جانب ما تدفع له
من راتب ضخمة ، أمنت للطفل على حياته بعقد
يضمن الحصول على دخل دائم ، « ٤٠٠٠٠٠ »
سنوات عندما يصل إلى السن التي يشين في
أوان التعاقب بالجامعة

وتأمل أم ليروي بالطبع أن يظل ابنها
كوكبا سينمائيا بعد أن يتخطى مرحلة الطفولة ،
ولكن الذي لا شك فيه انه إذا فضل حل
ذلك مهنة أخرى سيجد في حوزته بيتا عامرا

ورحيدا للتعليم ومبليا لا يستهان به يمكنه
من البدء في أية مهنة يشاء

بيبي ليروي الذي غاهدناه في
فريط « حكاية وقت النوم »

رواتب الكواكب الاطفال

هي الازبكية تحدى ايضاً

ودخل هذا الحى أيضا المباراة ، وكيف لا يدخلها وهو الذى يجمع الاغلبية الكبرى من مسارح العاصمة كما يدخل في نظامه الجزء الاكبر من شارع عماد الدين بمحتوياته وملاحيه ؟ دخل حى الازبكية يقول :

كنت اظن ان احياء العاصمة جميعاً ستعرف لي قدرى ولا تنسركم لجلي عليها وعلى أبنائها ، فأنا الذى أدخل السرور على أفئدة المصريين فاطمة ، وأنا الذى أرفه عنهم بما أضمر بين جوانبي من مسارح للدرام وغيرها للكوميدي ، بل وللأوبرا والأوبريت . وما على من ينكر ذلك الا أن يقصدي في أيام الاعياد ، حتى يرى الشعب بأسره يهرع إلي في طلب المتعة والتسلية هذا وقد سمعت تحدياً من زملائي و احياء العاصمة ، وانتظرت أن اجد واحداً من بينها يفخر بمسرح كرميس أو برتانيا أو الماجستيك أو غيرها بما كانت وستكون مقراً للعظلة تارة وللفكاهة تارة أخرى ، ولمكن لم أسمع مع الاسف إلا صوتاً ضعيفاً ينبعث من جانب زميلي و شبرا ، مفتخراً بمسرح روض الفرج وملاحيه !! فهل هناك مجال للمقارنة والموازنة ؟

تعالوا يا أصدقائي ... (قال حى الازبكية هذا مخاطباً بقية احياء العاصمة ولا أدري سبب مخاطبتها بصيغة جمع المذكور) .. تعالوا اثر بين أيديكم خلاصة ابنى الذى طالب لهم العيش تحت جناحي وم كثر ، فغير أني أكتفى بالعيش دون

البعض الآخر فأبدأ بولدى النابغة و منى فهبي .. ذلك للممثل المحترم الذى حضر العهد الزاهر للفن في عبقريته فسام فيه بتصيه ، ثم جاهد في فترة الهبوط الفني مع غيره جهاداً محموداً الى أن عاد للمسرح يسترد نشاطه فعمل ولدى و منى ، في فرق كثيرة كانت أهمها فرقة رمسيس على أن ابني منى قد قام اخيراً بأدوار أثبتت رسوخ قدمه وعلو كعبه ، بحيث أصبح له أن يتحدى في هذه الأدوار من شاء من المثليين .. سواء أكانوا قدماء أم محدثين كذلك اتقدم بولدى الشاب اللبق و عبدالعزيز احمد الذى عمل أولاً في فرقة جورج ايض فكان كوكباً زاهياً ، ثم تاضل في فرق أخرى كفرقة الريحاني والكاره ثم في فرقة فاطمة رشدي ، وأسندت اليه فيها جميعاً أدوار كان فيها خفيف الظل خفيف الحركة ناجحاً الى أبعد حدود النجاح وولدى حامد مرسى ، ذلك البليل الذى كان لظهوره أولامع فرقة جورج ايض على مسرح برتانيا القديم ، و قد بعثت في قلوب سامعيه ارتياحاً ظل ينمو مع النقى الصغير حتى احتوته فرقة الماجستيك ، فاستمر

(البقية على صفحة ٢٢)



عند
والب



حامد
مرسى



رشيدي
رشيدي



اصاف
رشدي

إذا أردت أن تعرف الأطلوار التي تمر بها الرواية السينمائية قبل عرضها على الجمهور ، فانك لن تعرف شيئاً من تلك

الأطلوار إذا شاهدت الشريط بعد الانتهاء من اعداده للعرض ، ولكن عليك أن تحضر عرض أجزاء الشريط يومياً بعد انتهاء ساعات العمل في الاستديو

في كل يوم يجتمع في غرفة العرض ، بعد انتهاء العمل اليومي ، كل من له شأن في العمل بالاستديو ، وذلك ليشهدوا

نتيجة مجهودهم في ذلك اليوم وهناك لا يرون ويسمعون

للمناظر المختلفة لكل مشهد

فقط ، بل يرون

ويسمعون كذلك

بعض العبارات والحركات

التي سجلتها عفوآ آلة التصوير

ومسجل الصوت ، الميكروفون ،

تسمع ثورة

غضب ، المناقشة

بين الكوكب والمدير ،

والشعور الحقيقي

لا التمثيل بين الممثلين ، وما يشهه بعضهم على بعض من غارات كلامية . وتجد مثل هذا الديالوج في مشهد غرامي . وقد سجله الميكروفون قبل أن ينتبه الممثلون الى ان تسجيل اصواتهم قد بدأ . فترى بطل الرواية يقول للبطلة : « انك لا تعلمين كم يؤذيني ذلك »

فترد عليه بقولها : « ايها الحشرة ، انتظني انه مما يسر انسانا ان تقبله انت ؟ » وحقاً يصيح المدير قائلاً : « ابدأوا العمل ! »

وهنا ينقلب الديالوج من العبارات الجافة السالفة الى العبارات الرقيقة التالية ، فيقول البطل للبطلة : « انتي احبك »

خلف الستار

فترد عليه بقولها : « انتي أعبدك - ايها الحبيب الشجاع الصادق الحب »

وقد تكون العلاقة بين الممثلين والعمال والمديرين على خير ما يرام ، ومع ذلك فلا بد أن يسجل الميكروفون محادثات غريبة

فمثلاً رواية « السجل الاجتماعي » ، مثلاً ، وهي الرواية التي تخرجها شركة كولومبيا وتظهر فيها كوليت مور والسكندر كيركلاند ومرجريت لفنجستون ، هؤلاء الممثلون ليست علاقتهم مع المدير على أحسن حال . ومع ذلك فقد سجل « الميكروفون » أحاديث غريبة في أثناء الاخراج

من ذلك مثلاً أن كوليت مور في أحد المناظر ، كان عليها أن تمسك موقفت فتاة وضعة يأخذها خطيبها الى قصره الفاخر ،

صورة مأخوذة داخل أحد استوديوهات وقت العمل

وهذه تحار في قطعة من « اللبان » تريد أن تجد مكاناً تلقيها فيه ، فلا يكون منها آخر الامر الا أن تلصقها في زر بدلة أحد الخدم

وبعد ان صاح المدير : « أديروا » ونحركات آلة التصوير ، لم تلبث كوليت مور ان صاحت في ازعاج : « لقد التصفت اللبنة بأصابعي ! »

وسجل الميكروفون هذه العبارة دون أن تدري أنه معد للاغاط ، فكان على كوليت مور أن تبدأ العمل في المشهد كله من جديد

فهذه الأدوار الطريفة التي يمر عليها الشريط قبل أن يعدها ليعرض ، لا تخطر على بال المتفرج في قاعة السينما

زواجهم مخمصة لكونا كينا

كان أول ظهورها على مسرح حديقة الأزبكية في فرقة أخوان عكاشة ، ولهذا الظهور قصة لا بأس من سردها كانت عليّة تمتاز بصوتها قبل ان تعرف عن التمثيل شيئاً ، فكانت كلما انفردت بنفسها في إحدى غرف المنزل أخذت تنغي وتعيد ما يعلق بذهنها من الحان الطربيات والمطربين وفي أحد الأيام كان في زيارة السيدة والدتها الجوهري الذي اعتادت ان تبتاع منه حلها ، وكانت عليّة في ذلك الوقت قد أقفلت على نفسها حجرة وظلت تردد أغنية عذبة سمعها الجوهري وأعجب بها . فسأل عن الفتاة فأجابته الوالدة بأنها ابنتها وانتهى الموضوع على ذلك في البداية

وتصادف ان كان الجوهري نفسه في زيارة آل عكاشة وبينهم وبينه صلة صداقة متينة ، وفي اثناء الزيارة عرف الجوهري ان الممثلة الأولى للفرقة - وكانت السيدة فاطمة سري - ترغب في التخلي عن العمل ، وانهم يبحثون عن من تحل محلها . وإذ ذاك ارشد الجوهري الاستاذ زكي عكاشة الى مفر الفتاة « عليّة فوزي »

ومر وقت بعد هذه النصيحة ، استدعيت فيه عليّة واستندت اليها ادوار مطربة الفرقة ، وكانت أول رواية مثلتها « هدى » ، وهي اوبرا ظهرت فيها قدرة عليّة فوزي فثبتت قدمها في الفرقة وأصبحت مطربتها الأولى من ذلك العهد

وقد اضططعت عليّة فوزي في فرقة إخوان عكاشة بأدوار هامة كان نجاحها فيها واضحاً للبيان ، ومن بينها « كليوباترة » في الاوبرا الطريفة التي ألفها الدكتور حسين فوزي وأسماعها « ليلة كليوباترة » و « صباح » في الرواية التي وضعها بهذا الاسم الاستاذ حامد الصبيدي ، و « هدى » للقاضي الفاضل عمر بك عارف ، وكذلك دورها في « علي بابا »



عليّة فوزي

العمل ، فأقفلت الصالة وعادت إلى خشبة المسرح ، تعمل في عدة فرق كان أغلبها بأسماء شخصياً . وفي هذه الاثناء قامت برحلات مختلفة داخل القطر وخارجه

وعليّة من الطربيات اللواتي ظهرت قدرتهن في التمثيل أكثر منها في الغناء ، فقد كانت الى جانب صوتها العذب ممثلة تفهم الشخصية التي تسند اليها ، وتكيف الفاظ الدور بما يتشعب مع طبيعته دون ان تخرج في كل ذلك على قواعد الفن التي لا يتقيد

بها أغلب الطربيات

هذا ولو ان هناك شركة أو فرقة

تستطيع ان تخصص لآخراج روايات

الاوربا ، لاستطاعت ان تستغل

موهب عليّة فوزي استفلا لا

يأتي بأطيب الثمرات

ثم احتاجت فرقة الماجستيك بعد ان غادرها السيدة زينية رشدي إلى من تحل محلها ، فعاوضت في ذلك السيدة عليّة فوزي ، واتفق الطرفان وأصبحت عليّة من ذلك الحين مطربة فرقة الكسار ومثلتها الأولى وظلت عليّة في مركزها هذا ما يقرب من السامين ، ثم حدث ما دعاها إلى الانفصال عن الفرقة فافتتحت صالة

باسمها في « البيجو بالاس » بشارع

عماد الدين ، وظلت تعمل بها

أشهرًا دلها التجربة فيها

على أنها لم تخلق لهذا

النوع من





فيلة مدربة تدريباً لا مثيل
له في الملاعب الأخرى

سيرك هاجنبيك العظيم

الأخر مع فرقته أعجب الألعاب ، كذلك الشاب
السويدي الفرد بيتولتي فإنه سيريكم براعته في تدريب
الحيل ، وأيضاً عائلة كازي الإيطالية التي اشتهرت في
ركوب الحيل و . . الخ

أما مهرجو الملعب فحدث ولا حرج عن براعتهم
وخفتهم في عرض حركاتهم البهلوانية العجيبة . ومن
بينهم اخوان فيتالي وآيج وبتشل

أبعد هذا لا يعتبر سيرك هاجنبيك السيرك الوحيد
من نوعه في العالم ؟ ويكفيه عنواناً لعظمته أنه يديره
رجل له شهرته في الملاعب وهو مستر ريشارد سويد



جواد يعمل سبع حسان وكأنهن سبع رياش خفيفة

في ظرف أيام
قلائل ، تعمل النبا
القطرات الخاصة أكبر
ملعب عالمي يزور مصر
وهو ملعب كارل
هاجنبيك العظيم الذي
اشتهر في جميع أنحاء
العالم بحيواناته المدربة
أحسن تدريب والتقى

تعد زيارته هذه لمصر حدثاً عجباً سيثير حوله ضجة
كبيرة

تحت : من واقف على ظهر فيل يمنع لأوامر مروضته الجيلة

ويفخر الملعب بأنه استحضر معه مروضة من اربع
المروضات ، وهي مسز رودلف مايتس التي اشتغلت هي
وزوجها سنوات عديدة بترويض الحيوانات المتوحشة
وخاصة الفمورة . وسترون منها كل عجب عند مشاهدتها
وان مستر أريك هاجنبيك سيعرض عليكم هو

جوان غريب بفتنه ملعب هاجنبيك العظيم



Li

حقيقة انه ليس من الممكن أن يقع كل
أسبوع زلزال مروع ، أو تفشب حرب
بين الصين واليابان ، أو تحدث في جزائر
هونولولو حوادث مروعة . غير أن هذا
لا يحول دون الاعتقاد بأن في استطاعة
منظمي تلك الجرائد السينمائية أن يبعثوا
عن مواد طريفة موعة

وَمِنَ الْاَخْبَارِ الْاُخْرَى الَّتِي لَا مَنَاسَ مِنْ
أَنْ تَرَاهَا مَنظَرُ مَنطَادِ امْرِيكِ عِنْدَ تَدْرِيشِيْنِهِ ،
وَتَسْمَعُ فِي الْوَقْتِ ذَانَهُ تَعْلِيْقًا عَلَى الْمَنظَرِ عَلَى

وأصبحنا لا نكاد نرى حربيته سيم ، ولا
ونجد فيها احد لللاكين ، نحن لعمري آخرون ،
وبعد ان يتضي البطل فترة في العدو والمفر
والثمن يقف امام عدسة المصور ليتوض
« اني واثق من اني سأنتصر ، ولكن
(وهذه عبارة لا بد من القاها على احسن
وجه) ليكن النصر لندي يستحقه ،

السينما
الجرائد

فهل من سبيل الى انقاذنا من هذه
المناظر المسكرة التي يراد بها التسلية فاذا بها
تكون حياء للخلل ؟



الاية
على الش

[illegible]

. تعجل .
 . أدرة ف .
 . هذا في الو .
 . غير أن ي .
 . وذلك .





الشمس
الشاشة

فإنه لا بد من أن يكون في معرفة مدد
في أوله من
وإذا كان في أن يكون مدد هو أن شريط
في أوله من
فإنه لا بد من أن يكون في معرفة مدد
في أوله من

و سیری از شهر عبید به هر امام مناره
 حد و به کتب مع دله از اینج حتی سرب
 و در آنک الملم به کتبها و بقیها
 و سرب پری سرب ... سو الفی اندی
 و به سرب سرب ... قامت به سرب
 فیروز در روائه و ...
 و ... بر قاعلی ... سرب مع منظره
 ...



فوق السحاب الفضى

مرو كان مصراً فلم يسمع منه كما عساه . .
ومن اخرج القسطنطين وقول انه كان والده
هنا في مصر الكريست في كاتوليك
. من لا يدرك ان يرى في طر فقل في اسنوديو
سبب . من كد يحدود انها مناظر حقيقية كافي
شده في لاثريه الاماره

مہرل دور مہامی

ودور « ساني » هذا هو الدور الذي قام به سرياني المعروف الاستاذ احمد جلال في شريف « سول - حرة » . وبعد فنت في معرض حدث في عن دور جلال في هذا شريطا له في « برقة » . كوميديا تمثله في مصاف كوميديين .

من انما لا قصد ان
من من سنن الاستاذ
من في هذا ، و
من في هذه
لا ذلك نوع من التمثيل
في هو به التمثيل
وذلك حوله روحا من
كاهه كالملي برام من
فمن الروح آراس
شرا لاون .
أبدا كادي شاهد
جلال في مواضع التي
كان يشابه فيها جلاء حزن
حق تم لا يلبث ان يعود

لأنه ارتاح به من حزنه ، من كل
خطر تعرض له . هذا هو الذي قصدته
بالكوميديا ، والمثل « الكوميدي » غير
المثل « الكوميك » كما هو معروف ، فهل
بعد هذا نرى أن تقديري لجلال كمثل ؟
وبالإنشائي جلالا باستمرار في مثل دوره في
شريط « عيون ساحرة » ، وأمله بفكر في
سيناريو جديد يكون له فيه دور من هذا النوع .
ونحن في الانتظار . .

The Warrior's Husband المرأة الفاتح

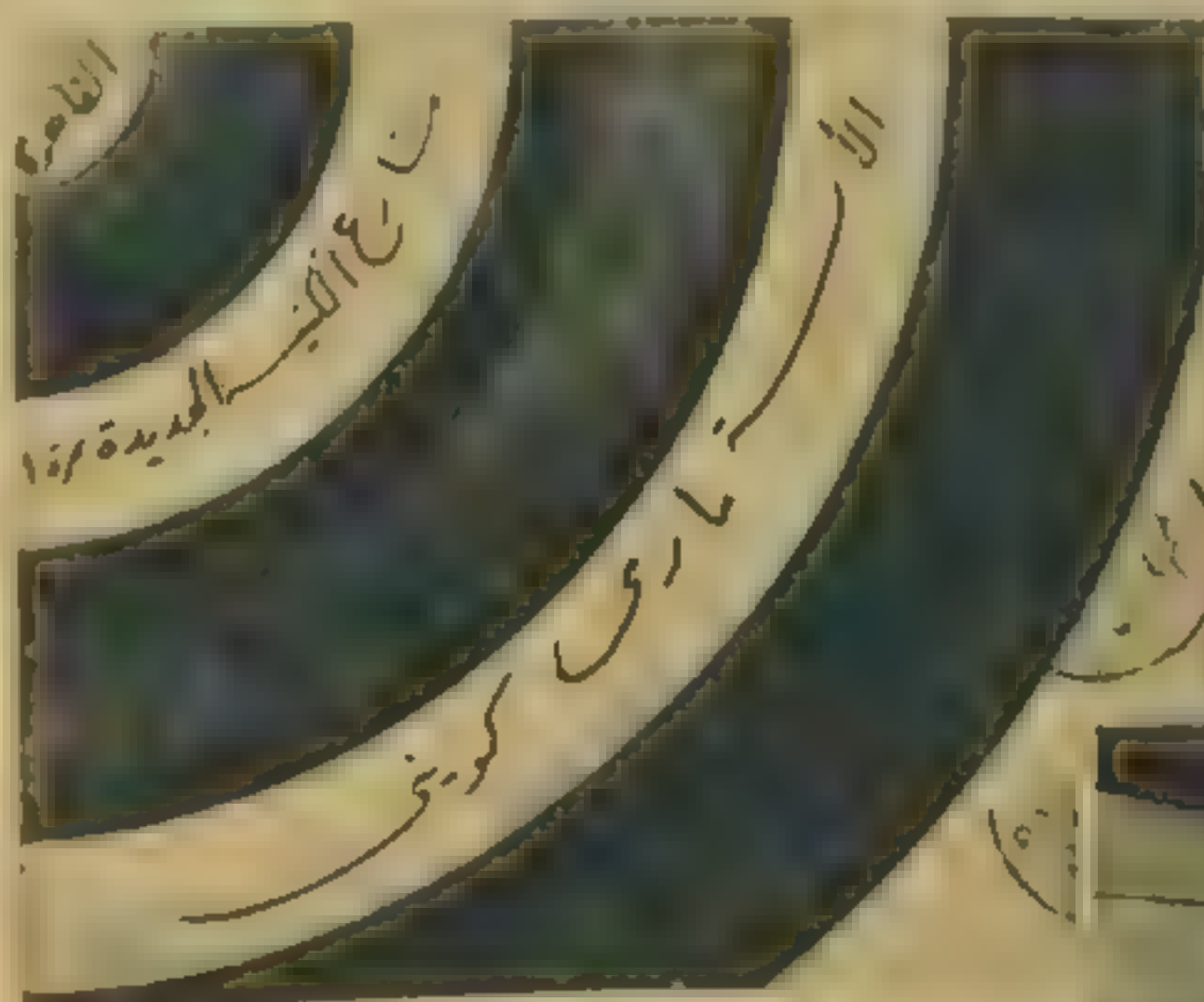
كان شعب الاممرون شعباً ليس لرجل فيه
اية سلطة أو قدرة ، اذ كانت مهمتهم القعود في
عمور الدور والعناية بالأطفال وشئون المنزل !!
بيد انهم خرجوا من مكانهم في سبيل الحصول على
أود أسرهم وتقاتل ضد غارات الاعداء من وطنها
وكان هذا الشعب يستمد قوته من حزام
سحري عجيب وهبته الالهة ديانا الى شعبها المختار

[illegible]

White Seal ١٩٠٠

أما دور هذه قصة جديدة على سائر دور
سابق أن الحرب في عهد سيم الله ، وذهب
بدور حبه و غرامه له حصة بذكر
حسب ، كما هو في دور عيون ، و
معروف وروند كيان ، و في دور شهيد
حسب في نسخة صامه ، كان بحسب في نسخة
غيرها يكسر في نسخة جديدة هذا الدور كما
ملاحظه ، على أن (هـ) في دور
فأشبه في دور اغلا ، هو دورها في
دور آخر حش من في ، و في دورها أذهب في
روعد ونحن شاهدناها صورة ثانية في
التي كانت تكتب في عهد شهرتها بارة برنارل
أما دور اغلا في القصة فهو دور فتاة أحب

تحت والى اسرار : حضرات مرحومين و
الى النجدين آسيا وماري كوي عباسية
عرض شريطها الطريد و عنون ساحرة



وعلى يلبو ناموس جبر هذا الشعب العجيب
فأرسلوا أحد أبطالهم اليهو يسوس (داود
مزمور) وشعرهم هوموش بعض احوال
هذا الشعب ويملأ السب في قوته وانهم جيوش
الاب الحرة امام سوف لسانه وحرايق
فتوصلا الى المتول يمش يدي الملكة هيو ليتا
(مزمور ي راسو) وومح يسوس في حب
احب ه ه (السا لاني) وشدته هي ه ه ما
رائه من مو ه وشدته لانه عمته حودم
في رجله وعهدا برجال شعبا ضعفاء لا يخشون
على شيء

وهرب الجاسوسان فعودان الى بلادهما
وتحشد جيوش اليونان بقيادة هرقل للمهاجمة
جيوش الامازون . ويتمكن نيسبوس من أسر
أكثر من امرأة واحدة ، معه ابن حمراء ، سابع
هرقل أسيراً في ايدي النساء

وكتب روج المسكة لدى مدق درغامه عباد
رجال شعبه للنساء يأخذ الحرام السحري وبمطيه
هرن لاسير ويهرب منه الى حبوشه وسهامه
الامازون فيتملك عليهن ويأخذ رجال اليونان
أما ادحتس الامازون سبايا

و به بی زبونه من نمود
بیکه و بعضی را بدی نماید
و هم که شرب می و تافتن افکند
به لسان و دانه و زهره
و از است برود ای حدیث

کامیابی کا نام ہے

وأخيراً رأينا (حريتا جاريو) بعد أن
خرجت من مشاهدتها بعد مدة طويلة .
بعد أن خرجت من حبس (رستمون ستروهم)
و (مومن دو حلاس) ، مكاتب كمال بن عبد
بها ممثلة رائدة تظفي على من يقومون أمامها من
ممثلين ، على أن موضوع الرواية لم يكن من
الاهية بحيث تظهر فيه جريتا ، فعن قد
شاهدناها فيه في دور امرأة بين المشتلات
بالمرح ، يشاهدنا رجل (ستروهم) فقد
روحه . . . وكان له من حزن وروحة
شديداً فيحبسها الرجل الروجة نفسها ويتصل
بها ويشتد منه . . . وكان له من حزن وآخر
(ملقب) كما هي الحال في معظم القصص التي من
هذا النوع

هنا هو ما نرى في موضوع الرواية ، أما
نرى أنها أكبرها أعظم من أن تظهر في رواية

منه الى ع كذا في ذلك في قوله
ذلك المثل الذي وجدته في بعض
الكتاب ان يكون تحت اوسع الاضراس
له في قوله كذا
ثم يبين دوح لاس وقد كان ثوبه في ثوبه
صعباً خصوصاً وهو يظهر امام حبيب
لا يغوى على الوقوف املها الاكل من حبه

هو اسم الكتاب الجديد الذي أصدره الأستاذ الدكتور طه حسين . وقد كتب عنه الأستاذ الكبير عيسى محمود العقاد مقالا قديما فيها

فراء في عدد مرس

من مجلة الهلال

بشارع عبد العزيز

فرع

مصر شارع قصر النيل نمرة ٥٠

بور سعید علی ناصیتی شارع

دليسيبس والقسطنطينية

محل يبيع بأرخص الاسعار بالقطر المصرى

اَو كَا زِيُون

النصف السـنوي

ابتداء من يوم الاثنين ٢ مارس والايام التالية

في عالم المسرح

حديقة في وقت مبكر، كمنغاه، ولدا يرى
... ذلك الى الموسم القادم، على ان يعمل
... بقى من موسم احدى على اخراج بعض
روايات التي لحنها فريد الموسيقى للرحوم
شيخ سيد درويش

هذا هو الوقت الى اللحظة التي نكتب
فيها كلمتنا

السيدة روز البروف

مهرت لأمه الكبيرة السيدة
روز لوسيف المسرح من سنوات فقد
شجبتها عنه عهد قويا وسنداً راسخاً لم
يعلا إلى الآن له فراغ، وقد ظل المسرح
ومحبوه عقب ذلك يرحلون عودة السيدة
روز إلى خدمة التمثيل على نحو ما كانت في
السابق، إلا انها فضلت الاستمرار في حياتها
الصعافية دون اعتلاء خشبة المسرح

ولما أن حلت نكبة الحريق بقرية محلة
زياد، بمديرية القرية وأنت أنة الهميب
على الطارف والتأيد من غاد هذه القرية

... مع ميل و... وان عدليه قد وقع
ذلك القرار، ومن أرى الاحتم ان تدفع
لاعانة الاتحاد للمثابن على دفعات لا دفعة
واحدة، كي تضمن الوزارة عدم التوجه بها
الى غير الوجهة التي وضعت لها، ولئلا تكون
عنه تمثيبي ان يستولوا عليها دون أن
يقوموا بالشروط المطلوبة منهم، وربما دفع
لهم القسط الاول مبلغ ثلثائة جنيه مصري
هذا عن الاتحاد الاول، اما الثاني
وهو الذي يرأسه الأستاذ عزيز عيد فقد
تقدم الى الوزارة طالباً بمعونتها لينتظم في
انواع الاوبرا والاورا كوميك، ولم تبت
الوزارة برأى قاطع في هذا المشروع بعد،
وقد تحدث الأستاذ عزيز الى اللجنة شارحاً
الصعوبات التي تحول دون تأليف روايات

فما... من كون نخدم
وعظم حوزة، ثم قدمت حينها لسيدبة
الى وزارة المعارف، فحصلت من الوزارة
كي يمدواهم في مسرح حديقة الأركية
أعداً ما ظهر مديره الأستاذ ركي عكاشة من
عطف عليهم واستعداد لمعاونتهم

وقد عرفنا ونحن نكتب هذا ان الاتحاد
استأجر مسرح الحديقة بمبلغ عشرة جنيهات
في الليلة، وان الافتتاح ربما كان في منتصف
شهر مارس الجاري برواية «هرناني»،
التي عربها شاعر الافطار العربية خليل بك
مطران، وهي من الروايات النموذجية التي
طبعتها وزارة المعارف العمومية
أما من ناحية الاعانة الحكومية فقد
علمنا ونحن نكتب هذا بان قرار لجنة

سينما بلفي الكبرى

بروجرام من الخميس ١ الى ٧ مارس سنة ١٩٣٤

اجل الممثلين السينمائيين

رامون نوفارو

في قصة غرامية شائقة من قصص ألف ليلة وليلة،
تدور حوادثها في ارووع بقاع الهند الساحرة:

ابن رجاء

في نفس البروجرام

سليم سمرفيل في احدى رواياته الهزلية المسلية



مشهد من رواية حوت البحر لدرامة المثيرة للمواضع غنيل
ادوارد ارونسون التي تعرض في السينما الأهل ابتداء من
يوم الاثنين ٥ مارس سنة ١٩٣٤

المحاضرة الاولى الاستاذ عبد الوارث عسر
عضو الجمعية ، وألقى الثانية الاستاذ حسن
وهي الموظف بوزارة الخارجية وخريج
كلية الآداب بالجامعة المصرية ، أما الثالثة
فقد ألقاها هم الأربعة الماضي الاستاذ
خيري سعيد وموضوعها « لوديب الملك » .
ولاشك ان خطة المحاضرات هذه من
احسن ما فكرت فيه جمعية تضم اعضاء
جلهم من الادباء النابغين الذين ينتظر منهم
نفس اكرم الخدمات في اكثر . . .

مكتبة ، وتحرك الحروف في الحروف ،
أحببت محادثة الكسرة بما يحب بها
العدد وعزمت ان في محادثة تالية يخصص
رسها لشكوتي « محلة زياد » .

هذا وقد وقع اختيار السيدة روز على
رواية « غادة الكاميليا » وستضطلع هي
بالدور الاول ، وانتخبت من الممثلين لمعاونتها
في بقية الادوار الاساتذة جورج ابيض
واحمد علام ومنى فهمي وحسين رياض
والسيدة زينب صدقي والآنسة فردوس
حسن . وستمثل الرواية على مسرح رمسيس
الساعة السادسة من مساء الخميس ١٦ مارس
الجاري . ولا شك ان هذه ستكون فرصة
مزدوجة للجمهور يتمتع فيها بمشاهدة تمثيل
السيدة روز ويسام في الوقت نفسه في اغنية
الملهوف ومعاونة البائس المجرع

في برتانيا

أخرج الاستاذ نجيب الرحاني روايته
« الدنيا لما تضحك » على مسرح برتانيا يوم
٢٢ فبراير الماضي (وقد كتبنا كلنا عنها في
غير هذا المكان) . وانما نعود الى الحديث
عنها هنا لندكر انه هاجم ممثلي الدرام هجوما
عنيفا حمل البعض على الظن بأنه قصد
شخصيات معينة بالنقد الجارح

وقد فاقته في الموضوع فأجاب بأنه لم
يقصد إنسانا بذاته او ممثلة بعينها ، ولكنه
نقد المجموع وسيظل على بقده هذا
فما يأتي من رواياته ، وذلك لانه تحمل
الكثير من هجمات أولئك السادة سابقا
دون ان يحرك ساكنا ، غير انه حين
فاض إناء الصبر لم يجد بدا من غمز المسيئين
ففعل ثم ظل يعدد سيئاتهم واحدة واحدة
وقال انني لم اخرج على كل حال في تندي
عن حدود الادب ومراعاة الواجب

في دار أنصار التمثيل والسينما

بدأت هذه الجمعية منذ ثلاثة أسابيع في
وضع برنامج للمحاضرات طريقة تلقى في مساء
ايام الاربعاء من كل اسبوع ، وقد ألقى

عطر الزهورات الخمس

عطر فورقسيه الزكي - بكاريس

بودرة
برو
احسن بودرة
للوجه السمين
الرطب



يزيل اللعان ويكسب الجلد جمالا طبيعيا
نادرا . ان بودرة برو تقاوم العرق ولا
تزل بفضل الهواء ، وهي تساعد على
تضييق فتحات المسام . ومعا كانت
فيمكنك أن تتأكدى ان بودرة برو
هي بودرة الأرض الوحيدة التي يمكنها
ان تكسبك في النهار أو في الليل لونا
طبيعا رائع الجمال . ومن الآن يمكنك
الحصول على هذه البودرة الجديدة
« بودرة برو » من أي محل من
المحلات التي تشرين منها لوازمك

يفضل الفكرة الجديدة المدهشة
وهي صنع البودرة من الأرض أصبح
في الامكان جعل بودرة « برو » تثبت
حتى على الجلد الدهني أربعة أضعاف المدة
التي تمكنكم أي بودرة أخرى سبق لك
استعمالها حتى الآن ، فهي بحضرة بطريقة
خاصة وسرية ، ليكون لها تأثير لطيف

في صندوق البريد

— 154 —

ما غنمك من تعدية مواهبك المسية في الوقت
نفسه ، حتى إذا صرت رجلا استطعت
أن تخطط لنفسك طريقا للمستقبل بعقل
ونزوة

١- من نحو مصري - للصورة :

Fay Wray
7919 Selma Avenue
Hollywood,
California U. S. A.

وأما إرسال الصور العوتوغرافية فمسألة شخصية تعود إلى المصلحة نفسها

ع.ع. سورة : عنوانها هو :

Jeannette Macdonald
620 Bedford Drive
Hollywood,
Calif.

ويوضع على المظروف أربعة طوابيع
من ذات الحصة المثلثت أما بقية الاسئلة
فجوابها مذكور في السؤال السابق

الکرک

مصر من دار الهلال لصاحبها اميل
وشركته . دان تليفون ٤٦٠٦٣ -
عنوان المسكنة البكو اكب ، بوسنة مصر
الدويارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا
في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او
١٦٥ ليركا او ١٢ شلينا او ٣ دولارات -
الاعلانات : تخارجة بشأنها شركة « ارو
Arrow Advertising Co »

[illegible]

عنوان السيد افندي نصير هو : سكرتيره
وزارة المعارف بالقاهرة ، وعنوان محار
افندي حسين هو : تفتيش الحدائق بمصلحة
مصر له هرة

وهو صلب - مؤيد - حب - ر - م
 - ر - م - ث - و - لا - ن - م - د - ر - م - د - ل - ن - م - و - ح - م
 هو ابتك إلى الساجدة التي ترضيها

احمد كمال - الاسكندرية : أما عن
الجمجمة المحبوبة ماري كوين فهي مصرية
الجنسية ، وأما عن لقبها « كوين » فيرجع
إلى أنها وهي صغيرة كانت تعتبر نفسها
« ملكة » زمانها ، ومعنى « ملكة » باللغة
الانجليزية التي تعنيها ماري في صفرها هو
« كوين » ، لأن وليدتها جرى عليها لقب
« كوين » حتى الآن ، واسمها الأصلي هو
ماري بونس

احمد حسن ب - النصورة سلم بم
 بستر كراب ، ولكن الشركة التي يعمل بها
 هي التي اشاعت خبر موته . وهي طريقة
 د اميركانية ، في البروباجندا ، وسبحان
 واهب العقول ا ا

عدي عجب - ام درمان : ان رموس
الاموال المصرية لاتحمل الانفاق الآن على
مثل هذه الروايات التاريخية التي ذكرت
من بينها " مجنون ليلى " و " كليوباترة " ،
و " هارون الرشيد " . وقد يأتي وقت
تتمكن فيه مصر من اخراج هذه الروايات ،
لا توحد في مصر دار للتجميل كما ذكرت
ابراهيم محمود حداية - القاهرة : عنوان

الاستاذ محمد عبد الوهاب هو : شارح
ساويرس بك بالعباسية ، مصر . وعنوان
الاستاذ محمد كريم هو شارح حسن الاكبر
مناوي ، مصر .



ما أجمل
قوامهم
وآدبهم

انهم يشتمون بقله الحياة لانهم حاصلين
على الاناقة وامتشاق القوام وجمال القد
على ان في امكانكم انتم ايضا ان تحتفظوا
بهذا القد العائى بسهولة . كما في استطاعتكم
ان تكتسبوه من جديد اذا كنتم قد فقدتموه
وهذا بدون ان تضطروا الى الالتجاء الى
المعالجة للشهكة او الى اخذ الادوية ذات الفائدة
الوقتية والمضرة في النهاية

ان الطبيعة السخية تقدم لنا انواع
من النبات الكثيرة النافع . المنقية للمد
وللأعضاء . المسهلة للهضم . المزيلة للأجود
الزائدة . وشراب الدكتور ريشتر مؤلف
من هذه النباتات النافعة
تناولوا منه قدحاً قبل النوم او الأفضل
بعد كل وجبة من الطعام اذ في استطاعتكم
اخذ عدة أقذاح منه في اليوم وشاي
الدكتور ريشتر لا بد ان ينفعكم

LA TISANE DU D^octeur E. RICHTER

بيع في جميع الاحراجات ومخازن الادوية
تحت ٨ قروش و ١٤ قرشا الربطة



في الحديقة في شارع باريس في الحديقة في شارع باريس

وحقا لقد ضحكت الدنيا وضحكا معها
حين أسفر ستار برتانيا عن طلعة الممثل
الكبير نجيب الريحاني هذا أن حرمانا منه
وفا ليس بالقصير، نأقت فيه النفوس إلى
سماع سكاتة الطريفة ومشاهدة غشيله الطريف
والاشتراك معه روحيا لاستجلاء ما امتازت
به طبيعته الصافية من رقة كالسهم وخفة
قل أن تجد لها مثيلا في غيره من الممثلين
عاد الاستاذ نجيب من باريس
الانتهاء من فله « باقوت لبي » ، مع
مع صديقه الكاتب اليايه الاستاذ
خيرى على وضع رواية
يفتحان بها موسما

غشيليا في تيسارو
برتانيا، وكان أن
أخرجنا معها إلى
الرواية التي نحن
بصددها : « الدنيا
لما تضحك »

أما موضوعها فلن
يكون في طوق أن آتي به كاملا،

ولكنني أكتفي بالمرور عليه مطعيا كي
يقف القارئ بالقرب على ما عولج فيها
من نواح

أفلاطون أفندي مستخدم صغير في
مصلحة التنظيم، مهمته أن يراقب عمال
المصلحة المكلفين برصف الشوارع وإصلاحها.
وتصادف أن كان عمال أفلاطون أفندي
يؤدون واجهم أمام فندق شبرد، وكانت
تجلس في هذه الاثناء في شرفة الفندق
طوائف من السياح بينهم رجل مصري كان
قد رحل إلى امريكا منذ عشرين سنة، لجمع
ثروة طائلة تقدر بثمانين مليوناً من الدولارات،
وامتلك هناك زمام صناعة الصابون حتى
لقب « ملك الصابون » ، أما اسم هذا الرجل
فجواهر أبو الذهب

جلس جواهر هذا في شرفة شبرد يتحدث
إلى سكرتيرة السوري « الخواجة شتوفلي »
عن فتاة لقينها في الطريق مصادفة، فتحدث
إليها ووجد في نفسها ميلا غريباً نحوها،



ولكنها صدته باباء وشعم .
وفيما هما يتكلمان « المليونير
وسكرتيره » وإذا بهما
في صالة حله تقيها الثاني فإذا
هي صالدة من أفلاطون أفندي
وعماله حيث أخذوا في الغفلة في أثناء
عملهم ، فذكروا صفو الجالسين بأصواتهم
للسكرتيرة . وذهب الخواجة شتوفلي يطلب
إلى رئيس المال أفلاطون أفندي أن يأمر
مرءوسيه بالصمت والسكون ، فاستشاط
الرئيس غضبا ، اذ كيف يحرم العامل المسكين
حتى من حرية الغناء التي تسهل عليه جانباً
من العبء الذي يحمله ؟ وتدور مناقشة بين
أفلاطون والمليونير يرى الأخير من
خلالها ناحية فكاهية صرفة في الأول فيعمد
إلى استغلالها للترويج عن نفسه فيقول
لأفلاطون : « أنظرن ان الفقير للسكين أسوأ
حالا من الغني ذي المال ؟ » ويخبره هذا :
« وهل في ذلك شك ؟ » وبعد جدال لطيف
وحوار طريف يرضى المليونير ان يتعاقد
مع أفلاطون على أن يعطيه ٦٠٠٠ ستة
آلاف جنيه في الشهر ، أي بمعدل مائتي جنيه
يومية على شرط أن لا يدخر من هذا المبلغ
شيئا بل يصرفه يوما بيوم

ويطير أفلاطون فرحا بهذا الثراء
المعاجي ، فيذهب إلى أهله يبشرهم بالثأوم
بين مكذب ومصدق . وأخيرا يذهب أفلاطون
في رقة السكرتيرة شتوفلي إلى اماكن اللهو
فيبذر الأول الأموال ذات الجبين وذات
اليسار ولكنه مع ذلك لم يستطع في يوم
من الأيام أن يأتي على نصف المبلغ الذي
خصص له ، فيحار في استنباط الطرق التي
يخسر فيها مالا ولكن بدون جدوي ، فقد
قامر غير ان الحظ وافاه فكسب ، واشترى
كثيرا من أوراق الياسمين كي يخسر
أغلبها ومع ذلك فقد « ضحكت له الدنيا »
وغمره الحظ فكسب اضما فامضاعفة

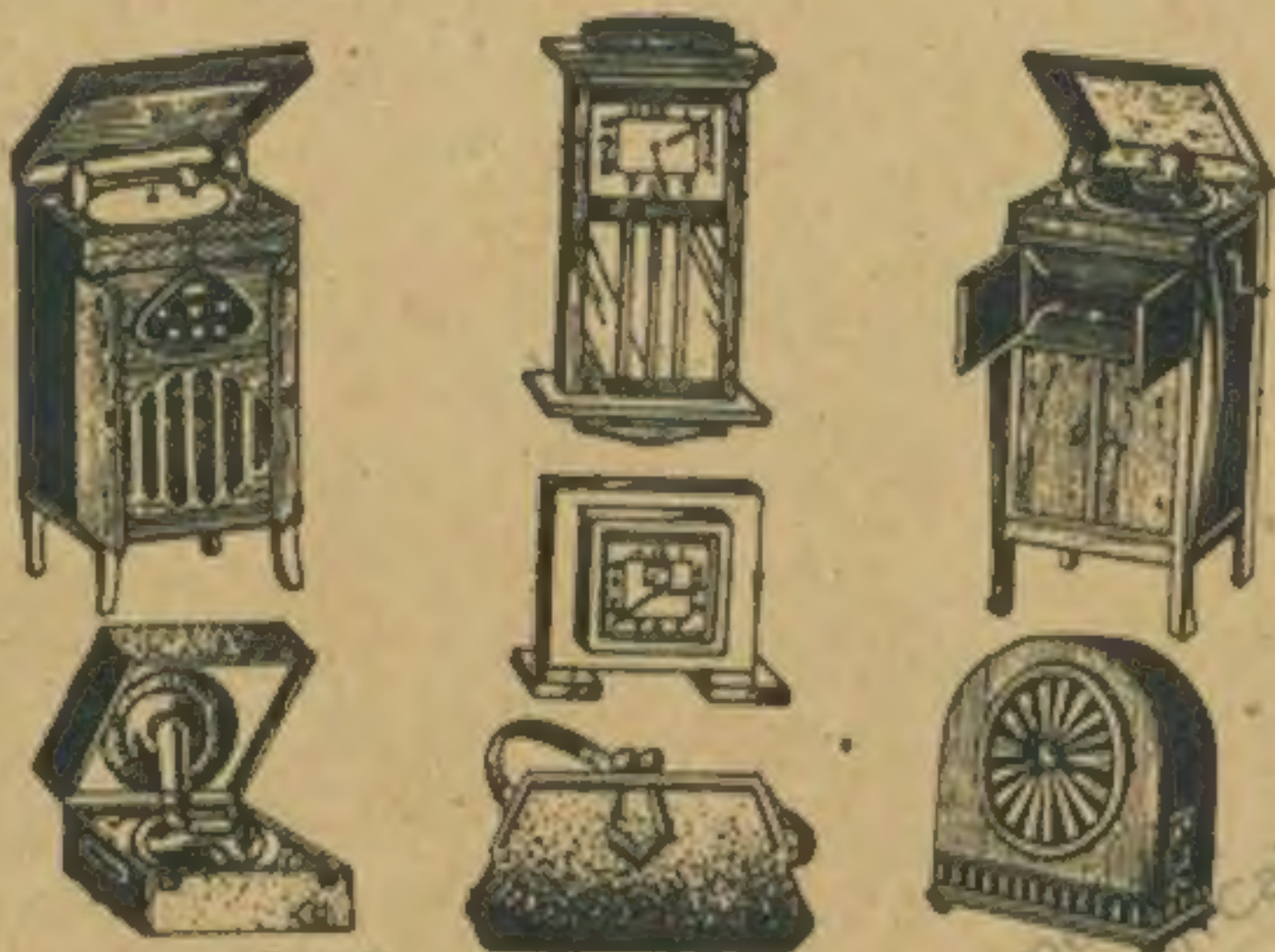
وأخيرا سافت له الظروف في إحدى
صالات اللهو ممثلة من ممثلي الدرام ، تعشق
التثيل ويعول ضيق ذات اليد بينهما وبين
ما تريد من اخراج رواياتها . فلما عرفها
فتحت أمامه بالوعة كادت تأكل منه الحُرث
والنمل ! ! !

وفي النهاية يقنعه المليونير فيقتنع بأن مالم
يستطع القمار والنواصب أن يتعلمه استطاع
الفن « وحده » أن يزدرجه ويهضمه، وفي
نفس الوقت يتضح للمليونير أن الفتاة التي
مالت إليها نفسه في البداية ليست إلا ابنة

٣٠ مسابقات كبيرة

توكالون

الجوائز هي



أدوية موبيلة كبيرة بطور جراف ورايو موبيلة صغيرة جرافوفون موبيلة قشر فونوغرافات شطوط
وكذلك آلات كوداك لتصوير شطوط يد السيدات ، ساعات حائط صغيرة وساعات فائقة ، مراتب معدنية
ملحمة ، سمن عيش ، مية تواليد ، ثياب ملصقة ، أسطوانات أوديون ، روائع مطرية وأدوات لفرينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

شروط المسابقة الثانية
بودرة بتاليا توكالون بودرة بـ - - توكالون



بجلد الدهني



بجلد النصف

بودرة بتاليا توكالون ضرورية
للأشخاص الذين يكون
جلدهم خشناً . وقد أخرجت
أيضاً شركة توكالون بودرة
جديدة خصوية للجلد الدهني
تباع في جميع المخازن الكبيرة
ويطلب الرد على مسابقة

توكالون الثانية ما يأتي :

- ١ - اذكر اسم هذه البودرة (ويتألف من ثلاثة أحرف) وزد عليه هذه
الجملة : « بودرة لاجل الجلد الدهني » - - - ٢ - اذكر اسم هذه الجملة
- ٣ - مهم - ارسل الرد مرفقا بطية الكرتون الخارجية (الزرقاء أو البرتقالية
أو الحمراء) التي تحتوي على حق كريم توكالون الى المسيو جاك . م . بنيش بشارع
« أبو السباع » رقم ٢٣ - بمصر - انتهاء المسابقة الثانية يوم ١٠ مارس صباحاً -
توزع الجوائز على الأشخاص الذين نفذوا جميع شروط المسابقة

أفلاطون هذا ، فيتميز الفرصة ويخطبها من
أيها وبذلك يحول بينه وبين هاوية « الفن »
قبل أن يتردى فيها ثم لا يجد لنفسه خلاصاً
منها .

ذلك موجز بسيط للقصة ، وأظنك لمت
في خلاله روح الفكاهة ناضجة سهلة التناول
قريبة الى القلب والنفس معا ، فإذا عرفت
كيف كان الرخائي في دور « أفلاطون »
بم تلك الالباب ويلعب بها لعباً ، اتضح لك
مقدار نجاح الرواية وسموها الى درجة
ممتازة قل أن تشاهد لها مثيل على مسارح
الكوميدي من عهد بعيد

وكم كنت أود لو جرى تبادل الأدوار بين
استفان روسي وبشاره واكيم . . اذن
لرأينا النجاح يحدو الاثنين على حد سواء .
فهل يثبته الاستاذ نجيب لتلك الملاحظة ؟
أما الممثل الذي يصح أن يتوج بطلا في
الرواية بعد نجيب فهو من غير شك « عبد
الفتاح القصري » في دور « أي عوف
النجار » الذي غطت طبيعته على التمثيل
فكسته ثوبا من النجاح كان مبعث الاغراق
في الضحك في كل مناسبة

وقامت السيدة زوزو حمدي الحكيم
بدور « قمر » ابنة أفلاطون افندي ، فكانت
على صغر دورها مثقلة بمزجة ناجحة من كل وجه
وأُسند إلى مصطفى التينو دوران كان
أهمها دور العجوز القمار الذي خسر كل
ما يملك من عقار ، وجلس يقفس بناءً على
أفلاطون الذي كان يبحث عن طريق الحسارة
فلا يعثر عليها

ولقد كان رودولف نظرياً جداً في
هذا الدور فأهنته ، كما أهني . مرجريت
صفيري وفيوليت صيداوي وشفيقة جبران
بنجاحهن ، وكذلك جبران نعموم وفليب
كمال والديب ولو ان أدوارهم كانت ثانوية
وأكرن إعجابي ونهنيقي للاستاذين
بديع خيرى ونجيب الرخائي على ما وقفوا اليه
في هذه القطعة الطريفة النادرة

حي الازبكية

(بقية المنشور على صفحة ٧)

يعمل واياها حتى اصبح الازبكي كوكبا اللمع وبطلها المرموق . فهو ينشد اناشيده العذبة ويمثل ام ادوار روايات الفرقة ، وهي ميزة لم تجتمع لكثيرين قبله او بعده

وزوجه « عقيلة راتب » ، انها من بناتي الاواني الخريجه . فقد كانت هوايتها للفن مذ كانت في رحاب والدها ، وكان رحمه الله من كبار موظفي الحكومة ، ومع ذلك فان « عقيلة » ضربت بالتقاليد عرض الحائط ، وعملت مطربة في فرقة عكاشة ثم في فرقة الكسار اشباعا لرغبتها الخاصة ومحبها للفن دون غيره . وهاتم ترونها الآن زهرة ناضرة ونجمة ساطعة على المسرح وكيف أنسى ابنتي وفلة كبدى « زوزو حمدي الحكيم » ؟ أليست هي أولى طالبات المعهد الحكومي ؟ أليست خريجة مدرسة

حكومية رافية هي مدرسة الملمات ؟ أم تضطلع بأدوار في فرقة فاطمة رشدي ؟ أم تكن الفتاة الأولى في فرقة جورج أبيض وعزيز عيد ؟

كل هذه خطوات موفقة لم تنلها ممثلة مبتدئة ، أفلا تعتبر كوكبا ساطعا تعدونه ذخرا للمستقبل ؟

وابنتاي رتبة وانصاف رشدي . هل فيكم من لا يعرفهما ؟ انهما فرعيت من شجرة فنية مباركة ، أنبتت لكم غير هاتين الشقيقتين ، فهناك الشقيقتان الأخريان وصغراهما كبيرة ممثلاتكم « فاطمة » ، والكبرى رافعة اشتهرت بالعمل في الصالات هي « السيدة عزيزة رشدي »

فاما ابنتي رتبة فقد بدأت عملها ممثلة في فرقة عبد الرحمن رشدي فنالت بعض أدوار نجحت فيها كلها ، ثم أتيت لها فرصة الانضمام الى فرقة الماجستيك حيث ظهرت كفاءتها في الكوميدي وبرزت مواهبها .

ثم انضمت إلى فرقة شقيقها فاطمة فأسندت إليها ادواراً هامة قامت بها على أحسن وجه واخيرا هجرت المسرح واشتركت مع شقيقها الثالثة : « انصاف » في افتتاح صالة « البيجوبالاس »

اما ابنتي انصاف فقد عملت كممثلة أولى في كازينو دي باريس ، وهو احد المسارح التي انشئت في رحاب . وقد كانت ممثلة ومطربة في وقت واحد . ثم هجرت التمثيل فترة من الزمن عادت بعدها الى احتلال مكانها الاول في البطولة بفرقة امين صدقي التي كانت تعمل على مسرح « سميراميس » التي أقيم في احد جوانبي ايضا . ثم اشتركت مع شقيقها « رتبة » في افتتاح صالة « البيجوبالاس » كما قدمت . والبيجو هذه هي الاخرى احدى الصالات التي شيدت في رحابي

وبعد فهاكم أبناي يا أحياء العاصمة ، أليسوا موضع الفخر وموئل الرجاء ؟

في هلال مارس الجديد

نشرات

من رسائل لم تنشر لمرحوم جبران خليل جبران . وهي تتضمن آراء وأفكاراً جديدة لهذا الفقيه النابغة . وقد بحث بهذه الرسائل أيام حياته الى رئيس تحرير الهلال

لعنة الفراغة

كلما توفي عالم من علماء الآثار ، كانت الصحف الانجليزية والأميركية ان السبب في موته لعنة الفراغة . فالحقيقة في أمر هذه اللعنة ، وهل هي صحيحة ؟ - ذلك ما تراه مبيّناً في مقال الأستاذ الكبير ابراهيم عيد القادر المازني

على هامش السيرة

هو مقال هدي منقح للأستاذ الكبير عباس محمود العقاد عن كتاب (على هامش السيرة) التي أصدرها أخيراً الدكتور طه حسين

موجع القول في الخير

مقال في التزينة النفسية . بقلم الأستاذ محمد احمد جاد المولى بك للفلسف بوزارة المعارف

هل اللغة العربية في حاجة الى الاصطلاح

كنا نقرأ في العدد الماضي استفتاء عن هذا الموضوع لطالفة من العلماء والأدباء . وقد اطلع عليه العلامة المستشرق الدكتور يوليوس جرمانوس الأستاذ بالمعهد الشرقي بمدينة بودابست فبحث البناء برأيه في هذا المقال الطريف

الإنسان عمر المنطق

الإنسان اميل إلى العاطفة منه الى العمل بقوانين المنطق وقواعد العقل - هذا ما ترى الحديث عنه مع البرهنة عليه بالأمثلة العديدة في هذا الفصل بقلم الأستاذ امير بطر

هل الصماني أريب ؟

سؤال يتناقل فيه ادباء الغرب الآن ، كما يتناقل فيه ادباء الشرق ، وهو موضوع جديد شائق - بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

رثائق مجربون

هي وثائق تاريخية مجهولة عن مأساة اللوريديكيين أو العرب المنتصرين - بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان

زهرة الشر

هي قصة أو مأساة غرامية من حياة الشاعر الفرنسي الكبير شارل بودلير - بقلم الكاتب المحيد الأستاذ عبد الرحمن صدقي

مراسله العاشق

هو أديب كبير ، ولكن النساء أفقدته عقله - بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

الخطوط رمطانية في شعراء عصره

بحث أدبي تاريخي - بقلم الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندري استاذ الادب العربي بكلية الآداب بالجامعة المصرية

تشرذرف رفعة مصور على التوراة

السينائية

قامت في الشهر الماضي ضجة حول التوراة القديمة التي ابتاعها الحكومة الانجليزية من الحكومة الروسية . وقد كانت هذه التوراة في دير سيناء . وكيف خرجت منه وأودعت في المكتبة الملكية بطرسبرج لا تجد قصة ذلك في هذا المقال - بقلم الأستاذ ابراهيم ميخائيل عنان

فكاهات الكواكب

مختلف كواكب السينا في
هوليوود كل منهم عن الآخر
اختلافًا بينا في مقدور ما لهم من
روح الفكاهة وفيما يروقه من انواع
المزاح والترويح عن النفس . فقد يقفه
أحدهم لشيء ما ثم يكون هذا الشيء نفسه
مبعث الغضب والهياج عند آخر
فمن بين عمال الاستوديو في شركة
متروجولدوين ماير السينائية رجل يستطيع
دائمًا أن يضحك جوان كروفورد بما يقلده
من أغانيها في الروايات المختلفة مع تغيير
في عبارات هذه الاغاني يجعلها مضحكة
ولو الاس يري طفلة صغيرة تدعى
كارول آن يري لانتكاد زراه حتى تأخذ
في مسخ وجهها وتقلب سحتها على نحو
ما يفعل هو في افلامه ، فلا يقابلها
بالتأنيب ، بل يغرق في
الضحك من تصرفها
ويجد كلارك جينل
لذة كبيرة في مطالعة
بريد المعجبين به وما
يحمل ذلك البريد كل
يوم من طرافة
وفكاهة . ويذكرنا
ذلك بكواكب السينا
في مصر ، فالسيدة
آسيا هي الأخرى
يسرها كثيرًا أن
تطالع بريد
المعجبين بها
تجد فيه من
فكاهة وطرافة
ومن افكه ما طالعه

آسيا في بريدتها الذي تسلمته بعد عرض
شريط « عيون ساحرة » هذان البيتان :
نهيت قومي عن الايمان بالسحر قائلا
لقومي ان السحر ضرب من الكفر
إلى أن دنت آسيا مني وأسفرت
فرايت عينيها وآمنت بالسحر
ويقصد صاحب الخطاب بذلك انه لم يكن

يؤمن بالسحر من قبل ، ولكنه لما شاهد
« عيون ساحرة » أصبح يؤمن به !!
وأما جون باريمور فانه لا يكاد يخطي
في نطق أحد سطور دوره حتى تنطلق من
حنجرته قهقهة لا يتالك جميع الحاضرين
أنفسهم من مشاركته
في الضحك على أثرها

وتضحك الياس راوي من
الاعيب كلامها الأريضة وهي تجري
هنا وهناك حول غرف الممثلين التي
يبدلون فيها ثيابهم
وجين هارلو مولعة بشددير الحوادث
للمضحكة ، ولا يسرها شيء بقدر ما يسرها أن
تكون هي مدار إحدى هذه الحوادث . .
كان تدخل غرفة ملابسها في الاستديو
فتجد بعضهم قد التى ببعض الدبايس هنا
وهناك لمعا كستها
ويضحك لي تراسي من أولئك الذين
يوحي اليهم اعتقادهم بالخرافات ألا يعرفوا
تحت سلم ، ولكنه مع ذلك لا يقترب
من سلم !

ومن دواعي اغتباط هيلين هاز أن
تلتقط صوراً فوتوغرافية
لاصدقائها في وقت
لا ينتظرون فيه أن
يلتقط أحد صورهم

تميل جين هارلو الى
تدبير الحوادث للمضحكة
ويضحك لي تراسي من
ينتقدون بالخرافات



الكواكب

العدد ١٠٢

الرقم ٥ مارس
١٩٣٤

٥ مليارات

اليس هوأيت